



# PARQUES CON HISTORIA EN MÉRIDA, YUCATÁN



PARQUE PEDRO INFANTE

PARQUE DE LA PAZ

PARQUE ZOOLOGICO  
DEL CENTENARIO

PARQUE DE LAS AMÉRICAS

PARQUE DE LA ALEMÁN

PARQUE DE LA COLONIA  
MÉXICO

PARQUE DE ITZIMNÁ



## PARQUE EN HONOR A PEDRO INFANTE

Entre los parques y áreas verdes de la ciudad de Mérida destacan aquellos que por su valor histórico y características únicas vale la pena destacar:

El 15 de abril de 1957, el actor y cantante sinaloense Pedro Infante Cruz perdió la vida cuando el avión que piloteaba se estrelló en el centro de la ciudad de Mérida, en el cruce de la calle 87 con 54, en el patio de la tienda que se llamaba “La Socorrito”.

19 años posteriores a su muerte, vecinos del rumbo y admiradores del ídolo mexicano, comenzaron a recordar y honrar su memoria en cada aniversario luctuoso por lo que, en 2017 se habilitó un espacio como parque y se instauró el Día de Pedro Infante (en sesión de Cabildo en 2016) a fin de contar con un espacio y tiempo para facilitar su homenaje.





## MONUMENTO A PEDRO INFANTE

El monumento se ubica en la calle 62 con 91 del centro de la ciudad, a unas cuadras del lugar del accidente, donde además del artista Pedro Infante Cruz, perdieron la vida sus acompañantes, el capitán piloto aviador Víctor Vidal y el mecánico Marciano Bautista; así también, al estrellarse el avión, el tanque de combustible explotó produciendo la muerte de dos personas más en tierra: un muchacho, Isidro Martín, que trabajaba en una maderería vecina al predio donde se impactó y la Srita. Ruth Rosell.



La placa de la estatua, obra del escultor Humberto Peraza fue develada por el secretario general de la Asociación Nacional de Actores, Lic. Rodolfo Landa el 15 de abril de 1959.



## PARQUE DE LA PAZ

Originalmente se llamó parque Melchor Ocampo, cambiando su nombre en 1906 en honor al presidente Díaz a quien se le adjudicó el haber impuesto la paz en el país.

Se encuentra en la zona donde estuvo ubicado el barrio de Santa Catalina. Entre las anécdotas relacionadas al parque se sabe que, durante la época de la Independencia, fue ahí donde se abandonó la estatua destrozada del Rey de España Fernando VII (a la cual se le conocía como “El Monifato”).

El diseño del parque es de tipo radial en donde la fuente de forma circular ocupa la parte central a la que se accede mediante andadores que parten de las 4 esquinas y 4 lados del parque.

Se encuentra decorado por: 4 parterres circulares recubiertos con mosaico verde (2 en el norte y 2 en el sur); al oriente del parque se localiza el escudo de la ciudad hecho con material reciclado y, por último, en una esquina se ubica una fuente en honor a la enfermería, coronada con una lámpara de aceite.





## PARQUE ZOOLOGÍCO DEL CENTENARIO

El parque fue inaugurado como jardín botánico el 18 de septiembre de 1910 durante la gestión del Presidente Municipal Sr. Augusto L. Peón con motivo del centésimo aniversario de la independencia de México, de donde deriva su nombre.

En 1962 fue convertido en zoológico tras una importante remodelación y fue en esta época donde se introdujo el trenecito infantil.

En la actualidad el parque está dividido en dos secciones: en la primera sección se encuentra el jardín botánico, el área de juegos, el área de patinaje y otra de juegos mecánicos. También cuenta con un pequeño lago artificial, dos trenecitos y el teleférico.



La segunda sección corresponde al zoológico, el cual cuenta con un aviario de 2,500 m<sup>2</sup> de superficie, un herpetario de 200 m<sup>2</sup>, una zona de primates al aire libre de 400 m<sup>2</sup> y una zona de mamíferos.

Cuatro placas de piedra, ubicadas en su sección botánica, narran la historia del Coronel Pablo A. González Osorio, héroe de la guerra de castas de 1847. La fuente ubicada en esta área, originalmente perteneció a la Quinta Barbachano (El Telar).



El kiosco del Centenario fue importado de los Estados Unidos junto con las 200 bancas que se instalaron en el jardín.

La fuente de mármol ubicada frente a los separos de las aves, fue donada por la colonia cubana en 1930.





## PARQUE DE LAS AMÉRICAS

El parque (1943-1945) fue llevado a cabo por los arquitectos Manuel y Max Amábilis (padre e hijo respectivamente) a iniciativa del entonces gobernador, Ernesto Novelo Torres. El proyecto ocupa cuatro manzanas e incorpora conceptos representativos de la arquitectura prehispánica maya:

### Jardín de niños Felipe Carrillo Puerto

Su fachada presenta ventanales que evocan la casa maya. El acabado de las paredes exteriores es de piedra labrada dispuestas en hiladas, similares a las de la estación de ferrocarriles *Oxcutzcab*.

### La Fuente Monumental

Se encuentra coronada por 7 columnas en forma de serpientes semejando las halladas en el Templo de los Guerreros en *Chichén Itzá*. Sus extremos cuentan con 2 muros decorados con imágenes del dios Chaac.

Los detalles del frontispicio, acorde al escritor Luis Ramírez, están inspirados en el bajareque o los palos con que los mayas hacían sus viviendas.



## Biblioteca José Martí

En los extremos de su fachada se aprecian dos grandes figuras: un faisán a la izquierda y un venado en el otro lado.

El área de lectura se ubica en su parte trasera y es al aire libre donde dos esculturas de *Chaac Mool* en su versión masculina y femenina coronan unas columnas decorativas del lugar que dan inicio a un fute longitudinal.



En su parte posterior hay un depósito de agua cuyas esquinas representan máscaras del dios *Chaac*. Bajo este depósito encontramos una leyenda relativa a la unidad panamericana y en un nivel inferior un escudo nacional. Al suroeste de esta plaza se encuentran unas placas alusivas a la inauguración.



## Concha Acústica

Su diseño propicia las actividades de teatro al aire libre. Cuenta con un nivel inferior en su parte central que originalmente albergó el lago artificial del antiguo parque de San Cosme y que, actualmente, funciona como lunetario.

Las pérgolas que adornan la concha evocan las columnas de “El Templo de las Mil Columnas” de Chichén y las imágenes de sus once sostenes muestran hombres con frutos y mujeres con flores, símbolos de la ofrenda del gobierno yucateco a los países hermanos del continente.

En la parte posterior y laterales de este complejo podemos encontrar el homenaje a Latinoamérica a través de estelas alusivas a países de este continente representados con sus respectivos escudos.





## PARQUE DE LA ALEMÁN

Se ubica en la primera colonia meridana que lleva el nombre de un expresidente: Miguel Alemán Valdez (1946-1952) así también, fue la primera en contar con drenaje en la ciudad.

Su construcción inicia tras la donación del terreno, durante la gubernatura de Agustín Franco Aguilar y a cargo de los recursos de los propios vecinos.

Posteriormente el Ayuntamiento de Mérida intervino con la limpieza y chapeo del terreno así como con la siembra de diversos árboles, el sistema de riego, la construcción de la acera, el andador, la fuente y la escultura de Juan Crisóstomo Cano y Cano.

Originalmente el parque era un área verde arbolada, hasta que se delimitó como una manzana hacia el norte, por las calles 24 y 26, entre 21 y 23 A. Con el paso del tiempo se le han hecho mejoras y rediseños; actualmente también cuenta con un andador perimetral, una pista de patinaje, un área de ferias, una plaza, una fuente y áreas verdes. Uno de sus elementos más característicos son los animalitos fabricados en concreto.





## PARQUE DE LA COLONIA MÉXICO

En una época donde predominaban las familias numerosas (a veces el número de hijos superaba los 10), el diseño arquitectónico debió responder a esta situación, originando el surgimiento de colonias como Buenavista y la colonia México cuyas casas tendían a ser grandes y abiertas, siempre en contacto con la naturaleza y el exterior por medio de jardines y terrazas que buscaban tanto la convivencia entre la familia como entre los vecinos.

Fue un tiempo de cambios, donde vivir en un fraccionamiento era poco usual, aún más con la introducción de materiales nuevos como el concreto el cual facilitó la construcción de columnas y losas muy delgadas en los proyectos inmobiliarios que se llevaron a cabo.

A diferencia de otras colonias, la Col. México respetó el diseño damero característico del centro de la ciudad aunque ubicó la plaza fuera de su centro, colindando con la arteria vial que limita la colonia Itzimná.

Aunque en su planeación se contemplaron áreas de uso lúdico como un cine y un teatro, éstas no se concretaron volviendo la colonia exclusivamente habitacional.



## PARQUE DE ITZIMNÁ

En tiempos prehispánicos, la localidad ubicada al norte de la antigua ciudad de T'Hó (hoy Mérida) estaba destinada al culto del dios Itzamná cuyo nombre significa "Casa de Iguana" (de Itzam, iguana y ná, casa).

Tras la llegada de los españoles, el adoratorio fue destruido y en su lugar se erigió un templo católico dedicado a la veneración al Cristo de las Esquipulas. Esta obra inició en 1574 finalizando el proyecto hasta 1719.

Conocer los parques de Mérida, a través de los ojos del tiempo, con las sombras de sus flamboyanes y la alegría de su gente, enriquece su valoración estética con el ingrediente histórico que vale la pena recordar.

A mediados del siglo XIX, tras las obras de remodelación, el obispo Don Crescencio Carrillo y Ancona instituyó la devoción hacia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

El parque que rodea a la parroquia se terminó de construir en 1972 dotando de un espacio de recreación a cierto sector de la sociedad meridana que estableció sus quintas de verano en esa población.

Fuente bibliográfica:

CETINA, J. 1984. Historia gráfica, Mérida de Yucatán. Mérida, Ayuntamiento de Mérida. 288 p.

URZAIZ, E. 2009. El parque de las Américas en Mérida. México, Docomomo. Boletín otoño.

RAMÍREZ, L. 2011. Breve historia de la colonia García Ginerés y del parque de las Américas. Mérida: Memorias de su Desarrollo Urbano: p71-82.

CERVERA, A. 2001. Apuntes para la historia del Hospital O'Horán de la ciudad de Mérida, Yucatán, México. (Disponible en: <http://www.cirbiomedicas.uady.mx/revbio-med/pdf/rb011218.pdf> )

TORRES, M. Urbanismo moderno y crecimiento de la ciudad de Mérida Yucatán durante la primera mitad del siglo XX. Cuadernos de arquitectura de Yucatán: p. 54- 68.

CASTILLO, J; MAGAÑA J. Los orígenes del sistema penitenciario en Yucatán (1867-1910). (Disponible en: [http://www.antropologia.uady.mx/ca/historia\\_memoria/pdf/conferencia\\_carcel.pdf](http://www.antropologia.uady.mx/ca/historia_memoria/pdf/conferencia_carcel.pdf))

LA BOMBILLA. 2004. Pedro Infante, Historias que se tejieron y Misterios que surgieron después de su muerte. (Disponible en: <http://labombilla.com.mx/?p=121>)



**Dirección de Desarrollo Urbano**  
**CONTACTO: 942.00.38 Ext.81034**

[www.merida.gob.mx](http://www.merida.gob.mx)